

Reading Package

**Urdu Afsana: Manto, Bedi Aur Ghulam
Kay Afsanon Ka Khususi Muta'ala**

SALT 213

Dr. Zia ul Hassan

Fall 2016-17



**Gurmani Centre for Languages & Literature
Mushtaq Ahmad Gurmani School of Humanities & Social Sciences
Lahore University of Management Sciences**

لاہور یونیورسٹی آف مینجمنٹ سائنسز (LUMS)

بی ایس سی، خزاں ۲۰۱۲ - ۱۳

اردو افسانہ

(منٹو، بیدی اور غلام عباس کے افسانوں کا خصوصی مطالعہ)

| | | |
|--------------------|---|------------|
| استاد | : | ضیاء الحسن |
| دورانیہ | : | ۱۴ ہفتے |
| کل درس | : | ۲۸ |
| ایک درس کا دورانیہ | : | سومنٹ |
| دن، وقت | : | |
| کلاس روم | : | |
| فتر | : | |
| فتری اوقات | : | |

بنیادی مقصد:

اس کورس کا بنیادی مقصد طلباء کو فن افسانہ نگاری سے روشناس کرانا ہے۔ افسانہ نگاری کا مخاطب انسانی باطن ہے اور یہ معاشرے کی تہذیبی تبدیلیوں سے بھی ہم آہنگ ہے۔ یوں ہم افسانہ نگاری کے ذریعے انسانی باطن اور اس کے ذریعے سے معاشرے کے باطن سے روبرو ہوتے ہیں۔ تخلیقی فن کار ہمیں خالص انسانی اخلاقیات سے بھی روشناس کراتے ہیں اور ہم معاشرتی اخلاقیات کی منافقت سے بھی آگاہی حاصل کرتے ہیں۔ اس کورس میں فحاشی اور فسادات کے مباحث کے ذریعے ادب کی تخلیقی بنیادوں سے بھی کما حقہ آگاہی ملے گی۔

یہ کورس پڑھنے سے:

۱- طلباء فن افسانہ نگاری سے واقف ہو سکیں گے۔

- ۲- اردو افسانے کی روایت سے آگاہ ہو سکیں گے۔
- ۳- اردو ادب کے افسانوی ادب کے مطالعہ کی تہذیب سیکھ سکیں گے۔
- ۴- اس کورس کے مطالعہ سے طلباء اپنی تہذیب، ثقافت، معاشرت اور ادب سے اس کے تعلق کا شعور حاصل کر سکیں گے۔
- ۵- اپنے عہد اور اس کے سیاسی، سماجی اور معاشی رشتوں اور ان کی تفہیم کے ذریعے بنیادی وجودی سوالوں سے آشنا ہو سکیں گے۔
- ۶- اخلاقیات کے انسانی تصور اور سماجی تصور کے فرق کو جان سکیں گے۔
- ۷- فحاشی کی حقیقت تک رسائی حاصل کر سکیں گے اور فحش و غیر فحش اور ادب اور غیر ادب کے فرق کو جان سکیں گے۔

نمبروں کی تقسیم:

| | | | |
|---|-----------------|---|--------------|
| ☆ | حاضری | : | پانچ فی صد |
| ☆ | کلاس پارٹیسپیشن | : | پانچ فی صد |
| ☆ | پریزنٹیشن | : | دس فی صد |
| ☆ | دو کلاس ٹیسٹ | : | دس فی صد |
| ☆ | دو اسائنمنٹس | : | دس فی صد |
| ☆ | مڈ ٹرم امتحان | : | پچیس فی صد |
| ☆ | فائنل امتحان | : | پینتیس فی صد |

نصابی خاکہ:

(۱)

بنیادی مباحث:

- ۱- افسانے کی تعریف
- ۲- افسانے کے فنی اجز

۳- افسانے کی تکنیک

مضمون: مختصر افسانے کا آغاز: فن اور تکنیک ڈاکٹر نگہت ریحانہ خان

(۲)

افسانے کی روایت:

۱- مغربی روایت

۲- اردو افسانے کی روایت

ابتدا۔ رومانوی افسانہ نگار۔ حقیقت پسند افسانہ نگار

مضمون: اردو مختصر افسانے کا ارتقا ڈاکٹر نگہت ریحانہ خان

(۳)

منٹو کی افسانہ نگاری:

مضمون: منٹو کے افسانے میں عورت وارث علوی

(۴)

ادب اور فحاشی

مضمون: ادب و فن میں فحش کا مسئلہ محمد حسن عسکری

منٹو ایک اخلاقی فن کار ممتاز شیریں

(۵)

افسانہ: چنگ

تجزیہ: وارث علوی

(۶)

افسانہ: کالی شلووار

مقدمے کی روداد

(۷)

افسانہ: بابو کو پی تاتھ

تجزیے: وارث علوی، انیس ناگی، نوید الحسن

(۸)

فسادات اور منٹو کے افسانے

محمد حسن عسکری

فسادات اور ہمارا ادب

انیس ناگی

مضمون: منٹو فسادات اور ہجرت

(۹)

افسانہ: موزیل

(۱۰)

افسانہ: کھول دو

مقدمے کی روداد

(۱۱)

افسانہ: ٹوبہ ٹیک سنگھ

تجزیے: فتح محمد ملک، وارث علوی

(۱۲)

راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری:

ظ انصاری

مضمون: راجندر سنگھ بیدی — کردار نگار

کوپی چند نارنگ

بیدی کے فن کی استعاراتی جڑیں

(۱۳)

افسانہ: گرہن

تجزیہ: مظفر علی سید

(۱۴)

افسانہ: اپنے دکھ مجھے دے دو

تجزیے: وہاب اشرفی، کوپی چند نارنگ، وارث علوی

(۱۵)

مڈ ٹرم:

(۱۶)

افسانہ: جوگیا

تجزیے: سہیل احمد خان، وہاب اشرفی

(۱۷)

افسانہ: صرف ایک سگریٹ

تجزیے: آل احمد سرور، وارث علوی

(۱۸)

افسانہ: ایک باپ بکاؤ ہے

تجزیے: کوہلی چند نارنگ

(۱۹)

افسانہ: لاجنتی

تجزیے: وہاب اشرفی، وارث علوی

(۲۰)

غلام عباس کی افسانہ نگاری:

محمد حسن عسکری

مضمون: غلام عباس کے افسانے

شہزاد احمد

غلام عباس کے افسانے

(۲۱)

افسانہ: آئندی

تجزیے: محمد حسن عسکری، محمود الحسن

(۲۲)

افسانہ: اوور کوٹ

تجزیہ: اورنگ زیب عالم گیر

(۲۳)

افسانہ: کتبہ

تجزیہ: اورنگ زیب عالم گیر

(۲۴)

افسانہ: حمام میں

تجزیہ: فاروق عثمان

(۲۵)

افسانہ: جواری

تجزیہ: خالد فتح محمد

(۲۶)

افسانہ: ہیر کنگ سلون

تجزیہ: آغا سلمان باقر

(۲۸،۲۷)

پریزنٹیشن