

ریڈنگ پیکیج

جدید اردو ناول

ڈاکٹر ضیاء الحسن

لاہور یونیورسٹی آف مینجمنٹ سائنسز  
سکول آف ہیومنیزیشن، ہوشل سائنسز اینڈ لا

لاہور یونیورسٹی آف مینجمنٹ سائنسز (LUMS)

## جدید اردو ناول

اُستاد	:	ڈاکٹر ضیاء الحسن
دورانیہ	:	۱۳ ہفتے
کل درس	:	۲۸
ایک درس کا دورانیہ	:	ایک سو منٹ

### بنیادی مقصد

اس کورس کا بنیادی مقصد طلبہ کو جدید اردو ناول، اس کی تاریخ اور اہم کارناموں سے متعارف کرانا ہے۔ اردو ناول اپنی کم و بیش ڈیڑھ سو برس کی تاریخ میں اردو تہذیب و معاشرت کے ذہنی رجحانات کا آغاز ہی سے عکاس رہا ہے جو معاشرے اور اس کے تعلق کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ جدید اردو ناول نے جس طرح ہماری سماجی، اخلاقی اور سیاسی زندگی کا احاطہ کیا ہے، اس پر خاص طور سے اس کورس میں توجہ دی جائے گی۔ اس دوران دو اہم ناولوں کے منتخب ابواب پڑھے جائیں گی۔ ان ابواب کی روشنی میں ناول کے مرکزی سوال کی تفہیم اور اس کے اطلاقات کو سمجھا جائے گا۔ اس کے علاوہ ناول کے مزاج، زبان اور اسلوب پر بات ہوگی اور اس کے تناظر میں اپنی تہذیب، تاریخ اور سماج کی صورت حال کا جائزہ لیا جائے گا۔

اس کورس کے مطالعے سے:

- کھ اردو ناول اور اس کے نمایاں سنگ ہائے میل سے طلبہ واقف ہو سکیں گے۔
- کھ انہیں اپنی زبان اور اس کے تخلیقی کارناموں سے آگاہی ہوگی اور اردو ناول کے مطالعے کا رجحان پیدا ہوگا۔
- کھ اس کورس کا مطالعہ طلبہ کے اندر اپنی تہذیب، ثقافت اور معاشرت اور اس کے ادب سے رشتے کا شعور پیدا کرے گا اور انہیں اپنی اقدار سے واقفیت ہوگی۔
- کھ زبان، ادب اور بشریات کے مضامین سے دلچسپی رکھنے والے طلبہ کے لیے یہ کورس آگے چل کر کیے جانے والے تحقیقی و تنقیدی کام کی بہتر بنیاد فراہم کرے گا۔
- کھ اپنے عہد اور اس کے سیاسی، سماجی، تہذیبی رشتوں اور ان کی نوعیت کو سمجھ کر زندگی کی تفہیم اور نو تشکیل دینا کو درپیش انسانی سوالوں کی تفتیش و جستجو میں بھی یہ کورس مفید ثابت ہوگا۔
- کھ توقع کی جاسکتی ہے کہ یہ مطالعاتی سیشن طلبہ کے ذہنی رویوں اور مزاج کی تعمیر میں بنیادی نوعیت کا کردار ضرور ادا کرے گا۔

## نمبروں کی تقسیم

کھ	حاضری	:	پانچ فی صد
کھ	کلاس پارٹیسپیشن	:	پندرہ فی صد
کھ	دو اسائنمنٹس ☆	:	بیس فی صد
کھ	دو سیمینار	:	بیس فی صد
کھ	تحقیقی مقالہ ☆	:	چالیس فی صد

☆ بارہ سو کے لگ بھگ الفاظ پر مشتمل ایک اسامیٹ ڈٹرم امتحان سے پہلے اور دوسری اہد میں لکھنا اور بروقت جمع کروانا ہوگی۔

☆☆ تحقیقی مقالہ چالیس ماپ شدہ صفحات پر مشتمل ہوگا جس کے ہر صفحے میں بائیس سطریں ضروری ہیں۔

(۱)

ناول نگاری کا فن: بنیادی مباحث (i)  
ناول کی ہیئت اور مختلف تعریفوں کا جائزہ..... ڈاکٹر ممتاز احمد خان

(۲)

ناول نگاری کا فن: بنیادی مباحث (ii)  
ناول کا فن: کلیم الدین احمد

(۳)

ناول اور ناول نگار  
مشاہیر کے تنقیدی افکار و نظریات..... ڈاکٹر محمد سلیمین  
بالزاک، فلا بیئر، دوستوفسکی، تالستائے۔ ایماںل ژولا، طامس ہارڈی  
ہنری جیمز، جوزف کانریڈ، ڈی ایچ لارنس، ورجینیا وولف

(۴)

ناول نگاری: جدید نظریات  
نوجوان ناول نگار کے نام خط۔ ماریو برگس یوسا۔ ترجمہ: محمد عمر میمن

(۵)

ناول نگاری: جدید نظریات  
ناول نگاری کا فن۔ میلان کنڈیرا۔ ترجمہ: محمد عمر میمن

(۶)

اردو ناول: پہلا دور

نذیر احمد سے پریم چند تک

اردو ناول کی تاریخ اور تنقید..... علی عباس حسینی

(۷)

اردو ناول: دوسرا دور

قرۃ العین حیدر سے بلونت سنگھ تک..... ڈاکٹر سہیل بخاری

(۸)

اردو ناول: موجودہ دور

پاکستانی اردو ناول: اکیسویں صدی کی پہلی دہائی میں..... ڈاکٹر امجد طفیل  
کئی چاند تھے سر آسماں: خصوصی مطالعہ

(۹)

شمس الرحمن فاروقی: حیات اور ادبی خدمات

(۱۰)

کئی چاند تھے سر آسماں

ناول کی کہانی

(۱۱)

کئی چاند تھے سر آسماں

تہذیبی داستان

(۱۲)

کئی چاند تھے سر آسماں

انیسویں صدی کے ثقافتی مظاہر

(۱۳)

کئی چاند تھے سر آسماں

اہم تاریخی شخصیات

(۱۴)

کئی چاند تھے سر آسماں

کردار نگاری

(۱۵)

کئی چاند تھے سر آسماں

داستانوں اور تہذیبی تاریخوں کے اثرات

(۱۶)

کئی چاند تھے سر آسماں

فکری عناصر

(۱۷)

کئی چاند تھے سر آسماں

فنی عناصر

(۱۸)

کئی چاند تھے سر آسماں

اسلوب

(۱۹)

ناول پر سیمینار  
صفر سے ایک تک

(۲۰)

مرزا اطہر بیگ: حیات اور ادبی خدمات

(۲۱)

صفر سے ایک تک

جاگیر داری نظام کی عکاسی

(۲۲)

صفر سے ایک تک

شہری معاشرت

(۲۳)

صفر سے ایک تک

فکری عناصر

(۲۴)

صفر سے ایک تک

فنی عناصر

(۲۵)

صفر سے ایک تک

کردار نگاری

(۲۶)

صفر سے ایک تک

ناول پر انفارمیشن ٹیکنالوجی کے اثرات

(۲۷)

صفر سے ایک تک

اسلوب

(۲۸)

ناول پر سیمینار

## کتابیات

- |                                  |                                       |      |                              |
|----------------------------------|---------------------------------------|------|------------------------------|
| ڈاکٹر سہیل بخاری                 | میری لائبریری، لاہور                  | (۱)  | ناول نگاری                   |
| ڈاکٹر محمد یٰسین                 | خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹنہ | (۲)  | ناول کافن اور نظریہ          |
| علی عباس حسینی                   | ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ            | (۳)  | اردو ناول کی تاریخ اور تنقید |
| میلاں کنڈیرا / محمد عمر میمن     | شہر زاہ کراچی                         | (۴)  | ناول کافن                    |
| مار یویر گس یوسا / محمد عمر میمن | شہر زاہ کراچی                         | (۵)  | نوجوان ناول نگار کے نام خط   |
| محمد حمید شاہد / محمد عمر میمن   | مثال پبلشرز، فیصل آباد                | (۶)  | کہانی اور یوسا سا معاملہ     |
| کے-کے کھلر                       | فینس بکس، لاہور                       | (۷)  | اردو ناول کا نگار خانہ       |
| پروفیسر رفیعہ شبنم عابدی         | ممبئی یونیورسٹی، ممبئی                | (۸)  | معاصر اردو ناول              |
| ممتاز احمد خاں                   | انجمن ترقی اردو، کراچی                | (۹)  | آزادی کے بعد اردو ناول       |
| ممتاز احمد خاں                   | انجمن ترقی اردو، کراچی                | (۱۰) | اردو ناول کے چند اہم زاویے   |
| ممتاز احمد خاں                   | اردو اکیڈمی، لاہور                    | (۱۱) | اردو ناول کے بدلتے تناظر     |
| ڈاکٹر ارقی کریم                  | دہلی یونیورسٹی، لاہور                 | (۱۲) | اردو فکشن کی تنقید           |
| ڈاکٹر خالد اشرف                  | فکشن ہاؤس، لاہور                      | (۱۳) | برصغیر میں اردو ناول         |
| ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی             | تخلیق کار پبلشرز، دہلی                | (۱۴) | اردو ناول کے اسالیب          |
| رضی عابد                         | پولیمیر پبلی کیشنز، لاہور             | (۱۵) | تین ناول نگار                |
| رو بینہ سلطان                    | سانجھ، لاہور                          | (۱۶) | تین نئے ناول نگار            |
| لئیق صلاح / سید ارشاد حیدر       | الانصار پبلی کیشنز، حیدرآباد          | (۱۷) | خدا لگتی                     |
| شمس الرحمن فاروقی                | آج، کراچی                             | (۱۸) | کئی چاند تھے سر آسمان        |
| شمس الرحمن فاروقی                | عرشہ پبلی کیشنز، دہلی                 | (۱۹) | فیض زماں                     |
| شمس الرحمن فاروقی                | آج، کراچی                             | (۲۰) | سوار اور دوسرے افسانے        |
| مرزا اطہر بیگ                    | سانجھ، لاہور                          | (۲۱) | غلام باغ                     |
| مرزا اطہر بیگ                    | سانجھ، لاہور                          | (۲۲) | صفر سے ایک تک                |
| مرزا اطہر بیگ                    | سانجھ، لاہور                          | (۲۳) | حسن کی صورت حال              |
| مرزا اطہر بیگ                    | سانجھ، لاہور                          | (۲۴) | بے افسانہ                    |



